МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию
Администрация Калининского района Санкт-Петербурга
ГБОУ школа №10 Калининского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

протокол №1
от 24.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №10
Калининского района
Санкт-Петербурга
Зеленкова Е.О.
Приказ от 24.08.2026 № 41/1-ОД

Директор ГБОУ школы №10 Калининского района Санкт-Петербурга Зеленкова Елена Олеговна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
1-4 классы
(для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи)

Санкт-Петербург
2026 г.

Логопедическая ритмика (1-4)

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).

Данная программа коррекционно-развивающей деятельности предназначена для работы с учащимися имеющими общее недоразвитие речи, алалию, дизартрию, заикание, ринолалию и реализуется в рамках внеурочной деятельности.

Логоритмика – один из качественных методов логопедической работы по **развитию речи** учащихся с ТНР, у которых часто наблюдается недоразвитие ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координация движений пальцев рук. Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностямформирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. На занятиях учитель использует методы и приемы для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формирует координацию движений, их переключаемость, точность, учит передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, что в дальнейшем позволит развить произвольноедвижение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связейсредств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной длительности	Танцевальный ритм (рисунок танца)	Чередование ударных и безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метрических долей	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока
Метр	Чередование сильных и слабых долей в такте	Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном)	Выделение ударного слога
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности	Усиление и ослабление звука
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Пластическое выражение темы и содержания	Мелодика речи, звуковысотность
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов, гармония движений	Эмоциональность, выразительность, образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

Цель программы — преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у школьников с речевой патологией посредством музыки, их адаптации к условиям внешней и внутренней среды и социализации.

Основные задачи специального курса «Логопедическая ритмика»:

-развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
-развитие дыхания и голоса;
-развитие чувства темпа и ритма в движении;
-воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
-коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.
а также:
-формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
-формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;
-воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» включает развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения); общеразвивающие упражнения, способствующие укреплению отдельных групп мышц, развитию и коррекции движений общескелетной мускулатуры; музыкально-ритмические упражнения, предусматривающие развитие координации движений (в том числе речевых) с музыкой; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Основным средством реализации программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами, движения в соответствии с

характером музыки, её динамикой и регистрами). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание, двигательную память. Такие упражнения позволяют научить детей ритмично двигаться, переключаться с одного темпа на другой, сохраняя двигательную программу. Выполняя упражнения, дети привыкают слушать музыку и сочетать свои движения с ней.

Чувство ритма у школьников развивается путём восприятия и усвоения звучащего ритма через движение, через воспроизведение ритмического рисунка на шумовых детскихмузыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольники). Упражнения, способствующиеразвитию движений, связанных с речью и музыкой, служат и для коррекции нарушений речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи. Работа над песнями-плясками проводится в соответствии с возрастом и возможностями учащихся.

В программе по логопедической ритмике представлены **музыкальные игры**, развивающие ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве. При проведении музыкальных игр, построении серии движений используются счётные упражнения, облегчающие пространственную организацию и использующиеся как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие **дыхания, голоса и артикуляции** проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Упражнения на развитие *дыхания* служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, продолжительного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы, обеспечивают дифференциацию носового и ротового вдоха и выдоха, что создает необходимые условия для развития фонационного дыхания. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трехсложные слова сотрытыми и закрытыми слогами, фразы).

Голосовые (ортофонические) упражнения способствуют выработке координированной работы дыхательной, артикуляторной и голосовой мускулатуры, развитию основных акустических характеристик голоса (силы, высоты, тембра). Упражнения исполняются как с музыкальным сопровождением, так и без него. Работа по развитию голоса осуществляется и на уроках музыки. Модуляции голоса воспитываются с помощью мелодекламации и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие *артикуляции* выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Проводятся игры на развитие подвижности органов артикуляторного аппарата.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учётом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя.

Каждое занятие учитель разрабатывает с учётом содержания работы по реализации всех направлений деятельности: танцевально-ритмического, речедвигательного, музицирования и коммуникативно - познавательного, объединённых лексической темой.

При объединении занятий по лексической направленности учитывается календарно-традиционный принцип построения школьного круга праздников и временнЫх изменений в природе. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методов и приёмов работы педагога.

В качестве исходного музыкального материала используются русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включаются артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами-практиками в области коррекционной педагогики.

Принципы построения программы

1. ***Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. ***Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. ***Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы, по мере освоения практического материала.

4. ***Принцип «обходного пути».*** Работа над западающими функциями учащихся строится на основе имеющихся у учащихся логоритмических умениях и навыках.

5. ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.

6. ***Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

7. ***Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важнейших условий коррекции.

8. ***Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей.

9. ***Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

10. ***Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребёнка.

Методами логоритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у учащихся общие речевые навыки такие, как дыхание, темп, ритм речи, её выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются также наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приёмов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к её решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приёмы отбираются с учётом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.Так, при обучении движению используются различные приёмы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приёмы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонациии динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движенийи лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи,

сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребёнка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Приёмы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в ролисудьи, капитана команды.

Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску. Например, даёт такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

При разработке данной программы и подборе музыкального материала осуществляется опора на программу «Музыка» Е.Критской, Г.Сергеевой, Т.Шмагиной для общеобразовательных школ, которая по своему содержанию и тематическому построению является рабочей в настоящее время.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Занятия по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. **Ходьба** и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и

правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти**. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. **Счетные упражнения**. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп иритм выполнения движений, а также закрепляют счёт в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения**. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. **Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).** Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. **Ритмические упражнения.** У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребёнка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребёнка чувство музыкального ритма в движении.

9. **Развитие чувства темпа**. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основемузыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. **Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. **Игра на музыкальных инструментах**. Музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. **Пальчиковые игры**. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. **Упражнения на развитие мимики**. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щёк).

14. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности

языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться какпод музыку, так и без неё, под счёт.

15. **Упражнения на развитие фонематического восприятия**. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. **Коррекция звукопроизношения**. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приёмам работы коррекционного педагога.

В качестве исходного музыкального материала используются русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включаются артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Педагогическая диагностика проводится учителем в процессе обучения учащихся в форме метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий.

Характеристика группы

Логоритмика необходима детям, страдающим алалией, ринолалией, дизартрией, заиканием, как важным элементом комплексного коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР. К тому же занятия, направленные на позитив, создают положительный эмоциональный настрой, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Общее недоразвитие речи сопровождается у учащихся недоразвитием не только фонетико-фонематического, лексико-грамматического компонентов речи, но и бедностью словаря, недостаточностью представлений об окружающем мире. Недостаточная сформированность навыков произвольного общения самостоятельной деятельности, несформированность высших психических функций памяти, внимания, мышления влияет на ход коррекционной работы с детьми с ограниченными возможности здоровья.

К особенностям коррекционной работы с заикающимися детьми относится работа поразвитию дыхания, голоса и речи. Сюда входят упражнения детей в пении, чтении и

декламации.

Обучающиеся, страдающие ринолалией, имеют недоразвитие в строении речевого аппарата, открытую назализацию, нарушение речевого дыхания, маленький голосовой диапазон. Данные нарушения у ребёнка сопровождаются трудностями в общении с окружающими.

Дети, страдающие алалией (в большинстве случаев моторной) имеют системное недоразвитие речи, при котором нарушены все компоненты: лексико-грамматический строй, фонетико-фонематическая сторона речи. Отмечается бедность словарного запаса, несформированность представлений об окружающем мире. Ритмическая структура словаи фразы при произнесении сопровождается нарушением мелодики, темпа, ритма речи. При алалии речь не является полноценным средством коммуникации.

Учащиеся страдающие дизартрией имеют недостатки в звукопроизносительной и просодической сторонах речи. Отмечается недосформированность неречевых психических функций, проблемы в развитии общей и мелкой моторики, нарушения эмоционально-волевой сферы, несформированность пространственно - временных представлений.

Общей проблемой учащихся с ТНР остаётся общение со сверстниками. Дети испытывают трудности в публичных выступлениях, во взаимодействии при совместных играх.

Место предмета в учебном процессе:

Занятия с классом являются внеурочной деятельностью, поэтому проводятся всоответствии с учебным планом - **1 раз в неделю**.
1 класс - 33 часа в год, 2-4 классы - 34 часа в год.

Использование ЭОР и ДОТ

Школа вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения достижение и оценку результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие виды учебнойдеятельности:

- ✓ самостоятельная внеаудиторная работа (просмотр занятий и выполнение упражнений (видеозапись));
- ✓ практическое занятие (работа с учителем онлайн);
- ✓ консультации;
- ✓ текущий контроль;
- ✓ промежуточная аттестация.

Задачи
первого года обучения (1 класс)

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.2Развивать речевое и физиологическое дыхание.
3. Обучать движениям под музыку в соответствии с её характером.
4. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
5. Способствовать формированию правильной артикуляции через развитие речевогои голосового аппарата, мимики.
6. Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи.
7. Формировать представления об окружающем мире для развития словарного запасашкольников.
8. Способстовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.

Музыкально – ритмические движения

Умение воспринимать и передавать акцент в музыке движениями, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой. Начинать движение с началом музыки и заканчивать его с окончанием музыки. Исполнять по слуху несложный ритмичный рисунок; передавать различный характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук; развивать зрительное и слуховое восприятие.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:
- осознание языка как основного средства человеческого общения;

Метапредметные результаты:
- стремление к более точному выражению собственного мнения;

Предметные результаты:

В результате изучения логоритмики в 1 классе ученик научится:
- Различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;
- Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- Ходить и бегать в колонне по одному, парами, «змейкой», по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания;
- Уметь воспринимать и передавать акцент в музыке движениями, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой;
- Начинать и заканчивать движение соответственно началу и окончанию музыки;
- Петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни;
- Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговариватьзвуки;
- Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в умеренном и медленном темпе;
- Отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- Правильно дышать, сидеть и стоять при исполнении песен;
- Определять звучание отдельных музыкальных инструментов; различать на слухнизкие, высокие звуки;

- Определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.

Задачи
второго года обучения (2 класс)

1. Продолжать работу по развитию слуходвигательной и слуховокальнойкоординации.
2. Развивать речевое и физиологическое дыхание.
3. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, чёткость, ритмичность, переключаемость движений.
4. Продолжать обучение движениям под музыку в соответствии с её характером.
5. Продолжать развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, чёткость, ритмичность, переключаемость движений.
6. Способствовать формированию правильной артикуляции через развитие речевогои голосового аппарата, мимики.
7. Способствовать формированию чёткой дикции, выразительности иэмоциональности речи.
8. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
9. Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

Музыкально – ритмические движения

Умение ходить под музыку, изменяя темп движения (медленный, быстрый, умеренный); отмечать ритмический характер хлопками; передавать движениями усиление и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трёхдольный размеры; передавать ритмический рисунок хлопками.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:
- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями

Метапредметные результаты:
- стремление к более точному выражению собственного мнения, формирование позиции;

Предметные результаты:

В результате изучения логоритмики во 2 классе ученик научится:
- Различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;
- Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- Ходить и бегать, выполняя несложные задания;
- Уметь воспринимать и передавать акцент в музыке, двигаться в соответствии схарактером музыки, динамикой;
- Передавать характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук;
- Развивать зрительное и слуховое восприятие;
- Петь выразительно, чётко проговаривая слова песни;

- Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, чётко выговариватьзвуки;
- Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
- Правильно сидеть и стоять при исполнении песен;
- Вырабатывать правильное дыхание при пении и чтении стихов;
- Определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов; различать низкие, высокие и средние звуки;
- Определять запев и припев в песне, повторяемость эпизодов.

Задачи
третьего года обучения (3 класс)

1. Совершенствовать навык слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Отрабатывать навык произносить слова в медленном и быстром темпе.
3. Познакомиться и научиться исполнять канон.
4. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе при помощи музыкальных инструментов, двигательных способностей (мелкой и общей моторики).
5. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
6. Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (лент, платков), шумовых детских музыкальных инструментов (бубнов, ложек, треугольников).
7. Формировать правильную артикуляцию через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
8. Совершенствовать дикцию, выразительность и эмоциональность речи.
9. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
10. Способствовать развитию коммуникативно-познавательных и творческих способностей обучающихся.

Музыкально – ритмические движения

Координировать каждое движение ученика с темпом движения всего класса. Воспроизводить движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) с помощью счета фиксировать акцент в музыке и в движении. Автоматизировать движения: в любом ритме, в группах, с предметами и без них.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:
- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями.
- Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическимтемам.

Метапредметные результаты:
- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различныхисточниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;

- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

Предметные результаты:

*В результате изучения логоритмики в 3 классе ученик научится***:**

- Ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передаваязаданный характер, образ; действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
- Уметь правильно брать и расходовать дыхание во время пения;
- Уметь определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- Развивать произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- Уметь ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега
- Уметь изменять темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический рисунок хлопками; передавать движениями усиление и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трехдольный размеры;
- Совершенствовать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Задачи четвёртого года обучения (4 класс)

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе.
3. Продолжать обучение исполнения канонов с элементами двухголосия.
4. Расширять представление учащихся о многообразии тем и образов, воплощаемыхв музыке.
5. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе.
6. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
7. Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (лент, платков), шумовых детских музыкальных инструментов (ложек, бубнов, треугольников).
8. Продолжать работу над изучением и закреплением танцевальных движений, выученных в предыдущих классах.
9. Способствовать формированию правильной артикуляции через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
10. Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи.
11. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
12. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.

Музыкально – ритмические движения

Продолжать осваивать и закреплять танцевальные и ритмические движения, изученные в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы.

Уметь отмечать в движениях сильную часть такта, воспроизводить ритмический рисунок в предложенном темпе. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений детские шумовые музыкальные инструменты (бубны, ложки, треугольники).

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- понимание того, что правильная устная речь - показатель индивидуальной культурычеловека;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями.

Метапредметные результаты:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции.

Предметные результаты:

В результате изучения логоритмики в 4 классе ученик получит возможность:

- Расширить словарный запас по лексическим темам;
- Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;
- Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе;
- Исполнять несложные каноны с элементами двуголосия;
- Расширять представление учащихся о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке;
- Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе;
- Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу;
- Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (лент,платков), шумовых детских музыкальных инструментов (бубнов, ложек, треугольников);
- Продолжать работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных впредыдущих классах;
- Способствовать формированию правильной артикуляции через развитие речевого и голосового аппарата, мимики;
- Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональностиречи;
- Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников;
- Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся;
- Продолжать работу над освоением и закреплением танцевальных и ритмических движений, изученных в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы;
- Уметь отмечать в движениях сильную долю такта, воспроизводить ритмический рисунокв предложенном темпе. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений шумовые детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, треугольники).

Заключение

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением

владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с музыкой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

Литература

- «Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями» Н.Кошелева, Каценбоген Е. Изд: Владос 2016
- «Школа физкультминуток» В. И. Ковалько. Изд: Вако, 2016
- «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок» 1-4 классы Дмитриева В. Изд:АСТ, 2016
- «1000 русских скороговорок для развития речи» Лаптева Е. Изд: АСТ, 2016
- «300 пальчиковых и развивающих игр» Быстро. Эффективно. Интересно.Новиковская О. Изд: АСТ, 2016
- «Музыка, движение и воспитание» Овчинникова Т., Симкина А. Изд: Каро, 2011

Учебно-тематическое планирование
1 класс (33часа)

№ занятия	Количество часов	Лексическая тема	Содержание работы по направлениям			
			Танцевально-ритмическое	**Речедвигательное**	**Музицирование**	**Коммуникативно-познавательное**
1	**1**	**Здравствуй, школа!**	Беседа о технике безопасности на занятии. Ходьба под музыку с изменяющимся темпом.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Исполнение попевок с использованием шумовых детских муз.инструментов	Игра на запоминание
2-3	**2**	**Осенины**	Танцевальные шаги: приставной шаг. Разучивание танцевальных движений.	Речедвигательный комплекс по теме «Осень».	Исполнение песен и попевок с прохлопыванием ритма	Подвижная игра с текстом.
4-6	**3**	**Любимый город**	Общеразвивающие упражнения. Ритмические упражнения с бубном.	Пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме	Исполнение попевок с использованием шумовых детских муз.инструментов	Игры по теме занятия.
7-8	**2**	**Дружба**	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Исполнение песни в ансамбле	Игра с предметом
9-10	**2**	**Лесные обитатели**	Танцевальная зарядка.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Разучивание попевок о животных с прохлопыванием ритма	Игры-имитации
11-12	**2**	**Птичьи заботы**	Ходьба с заданиями. Упражнения для развития правильной осанки.	Речедвигательный комплекс по теме «Птицы».	Исполнение песен в ансамбле	Игры-имитации

13-14	**2**	**Зимние забавы**	Танцевальная зарядка. Движения в заданном темпе и после остановки музыки.	Речедвигательный комплекс по теме «Зима».	Разучивание и исполнение попевок с прохлопыванием ритма	Подвижные игры с текстом.
15-16	**2**	**Новогодний хоровод**	Построение в круг, ходьба хороводным шагом.	Разучивание стихов с движениями по теме: «Новый год»	Подыгрывание новогодним песням на треугольнике.	Игра-драматизация
17-18	**2**	**Космическое путешествие**	Ходьба с заданиями. Упражнения для развития правильной осанки.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Подбор подходящих к тексту муз инструментов	Игра-имитация
19-20	**2**	**Любимые сказки**	Любимый персонаж сказки (импровизация под музыку).	Речедвигательный комплекс «Сказки»	Разучивание песенок о сказочных персонажах	Игра-имитация
21-22	**2**	**Папин праздник**	Построение в круг, шеренгу. Повороты налево-направо.	Пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме	«Барабанщики» Игра на муз.инструментах	Игра по теме занятия.
23	**1**	**Любим маму**	Танцевальные движения под музыку вальса	Речедвигательный комплекс «Цветочек»	Игра на детских шумовых муз.инструментах.	Игры с предметами
24	**1**	**Едет Масленица**	Русские плясовые движения.	Речедвигательный комплекс по теме «Масленица».	Игра на ложках.	Русская народная игра
25	**1**	**Прощание с Букварём**	Музыкально-ритмические упражнения «Делай, как я».	Пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме	Разучивание и исполнение попевок с прохлопыванием ритма	Игра по теме занятия
26-27	**2**	**Здравствуй, Весна!**	Общеразвивающие упражнения.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Игра на ложках.	Повторение игр-имитаций
28-29	**2**	**Строим дом**	Упражнения на перестроение, имитация движений, соответствующих	Чтение стихов в ритме	Исполнение песен в ансамбле	Игра на запоминание

			строительным профессиям			
30-31	**2**	**Славный праздник, День Победы**	Строевые перестроения. Повороты. Марши.	Речедвигательный комплекс «Солдаты»	Игра на музыкальных инструментах	Подвижная игра-эстафета
32-33	**2**	**Ура, каникулы!**	Повторение пройденного			

2 класс (34часа)

№ занятия	**Количество часов**	**Лексическая тема**	**Содержание работы по направлениям**			
			Танцевально-ритмическое	**Речедвигательное**	**Музицирование**	**Коммуникативно-познавательное**
1-2	**2**	**Здравствуй, школа!**	Беседа о технике безопасности на занятии. Ходьба с координацией движений рук и ног.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Разучивание и исполнение песен о школе	Игра с предметами
3-4	**2**	**Осенины**	Приставной шаг вперед, в сторону с хлопками, с подниманием на носки.	Речедвигательный комплекс «Что у осени в корзине?»	Разучивание попевок с подыгрыванием на детских шумовых музинструментах	Русская народная игра
5-7	**3**	**Любимый город**	Легкое покачивание, кружение в паре вокруг себя. Импровизация под музыку.	Разучивание и пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме.	Игра на музыкальных инструментах с элементами активного слушания	Игра на изучение известных достопримечатель-ностей города
8-9	**2**	**Дружба**	«Пары и ряды». Упражнение в паре	Речедвигательный комплекс «Друзья»	Активное слушание	Подвижная игра
10-11	**2**	**Лесные обитатели**	Упражнения: пятка-носок; подъемы ног; притопы. «Лесная зверобика»	Речедвигательный комплекс по теме «Животные».	Разучивание песен о животных	Игра-имитация
12-13	**2**	**Птичьи заботы**	Взмахи руками, кружение на носках, построение круга, вращение кистей рук. «Большие крылья».	Речедвигательный комплекс по теме «Птицы».	Активное слушание «Птицы»	Инсценировка песни

14-15	**2**	**Зимние забавы**	Упражнения для развития правильной осанки. Задания «Скажем и сделаем».	Разучивание упражнений с текстом	Подбор подходящих к тексту муз инструментов	Игра-имитация
16-17	**2**	**Новогодний хоровод**	Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге.	Разучивание упражнений с текстом	Разучивание новогодних песен	Подвижные игры
18-19	**2**	**Космическое путешествие**	Вращение кистей рук, прыжок вперед-хлопок, прыжок назад- хлопок. Упражнения «Ветерок и ветер», «Пробеги-простучи», «Ловушка».	Речедвигательный комплекс «Ракета»	Активное слушание	Игра-имитация
20-21	**2**	**Любимые сказки**	Импровизация с «волшебными» предметами»	Разучивание и пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме.	Игра на музыкальных инструментах	Инсценировка песни
22-23	**2**	**Папин праздник**	Передвижение по кругу, в колонне по два, перестроения	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Активное слушание	Игра по теме занятия
24-25	**2**	**Любим маму**	Бег по кругу в различных направлениях, перестроение из круга в шеренгу.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Разучивание песен о маме	Подвижные игры
26	**1**	**Едет Масленица**	Высокое поднимание ног; «ковырялочка», импровизация под музыку	Речедвигательное упражнение «Масленица»	Подыгрывание пению попевок и песенок на народную тему.	Игра с предметами
27-28	**2**	**Здравствуй, Весна!**	«Вертушки», «Звездочка». Легкий бег на носочках, махи руками.	Речедвигательный комплекс по теме «Весна».	Исполнение песенок и попевок в ансамбле	Игра-имитация
29-30	**2**	**Строим дом**	Упражнения на перестроение, имитация движений, соответствующих строительным профессиям	Чтение стихов в ритме	Исполнение песен в ансамбле	Игра на запоминание

31-32	**2**	**Славный праздник, День Победы**	Музыкально-ритмическая композиция	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики по теме	Разучивание песен ко Дню Победы	Игра по теме занятия
33-34	**2**	**Ура, каникулы!**	Повторение различного материала			

3 класс (34часа)

№ занятия	**Количество часов**	**Лексическая тема**	**Содержание работы по направлениям**			
			Танцевально-ритмическое	**Речедвигательное**	**Музицирование**	**Коммуникативно-познавательное**
1-2	**2**	**Здравствуй, школа!**	Беседа о технике безопасности на занятии. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Разучивание и исполнение песен о школе с отмечанием ритма	Игра на внимание
3-4	**2**	**Осенины**	Повторение элементов танца по программе 2 класса	Речедвигательный комплекс «Осень в гости просим!»	Разучивание попевок с подыгрыванием на детских шумовых муз.инструментах	Русские народные игры
5-7	**3**	**Любимый город**	Составление музыкальной композиции на тему «Любимый Петербург».	Разучивание и пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме.	Игра на музыкальных инструментах с элементами активного слушания	Игра на изучение известных достопримечатель-ностей города
8-9	**2**	**Дружба**	Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа.	Речедвигательный комплекс «Друзья»	Прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	Подвижная игра
10-11	**2**	**Лесные обитатели**	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.	Речедвигательный комплекс по теме «Животные».	Разучивание песен о животных	Игра-имитация

12-13	**2**	**Птичьи заботы**	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Интенсивные и плавные махи руками	Речедвигательный комплекс по теме «Птицы».	Активное слушание «Птицы»	Инсценировка песни
14-15	**2**	**Зимние забавы**	Упражнения для развития правильной осанки. Задания «Скажем и сделаем».	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Подбор подходящих к тексту муз инструментов	Игра-имитация
16-17	**2**	**Новогодний хоровод**	Движения в кругу. Хоровод. Движения классом и в паре.	Разучивание упражнений с текстом	Разучивание новогодних песен	Подвижные игры
18-19	**2**	**Космическое путешествие**	Повороты туловища в сочетании с наклонами, круговые движения ступней. Упражнение «Робот»	Речедвигательный комплекс «Ракета»	Активное слушание	Игра-имитация
20-21	**2**	**Любимые сказки**	Танцевальные движения разных сказочных героев.	Разучивание и пение песен вслух и про себя. Вступление по знаку учителя. Чтение стихов в ритме.	Игра на музыкальных инструментах	Инсценировка песни
22-23	**2**	**Папин праздник**	Построение в колонну по три. Перестроение из одного круга в два-три отдельных маленьких.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Активное слушание	Игра по теме занятия
24-25	**2**	**Любим маму**	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики	Разучивание песен о маме	Подвижные игры
26	**1**	**Едет Масленица**	Приставные шаги с приседанием, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	Речедвигательное упражнение «Масленица»	Подыгрывание пению попевок и песенок на народную тему.	Игра с предметами
27-28	**2**	**Здравствуй, Весна!**	Движения парами: боковой галоп, поскоки.	Речедвигательный комплекс «Весна».	Исполнение песенок и попевок в ансамбле	Игра-имитация
29-30	**2**	**Строим дом**	Упражнения на	Чтение стихов в	Исполнение песен в	Игра на

			перестроение, имитация движений, соответствующих строительным профессиям	ритме	ансамбле	запоминание
31-32	**2**	**Славный праздник, День Победы**	Музыкально-ритмическая композиция	Артикуляционная дыхательная, пальчиковая гимнастики по теме	Разучивание песен ко Дню Победы	Игра по теме занятия
33-34	**2**	**Ура, каникулы!**	Повторение различного материала			